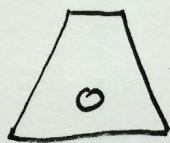
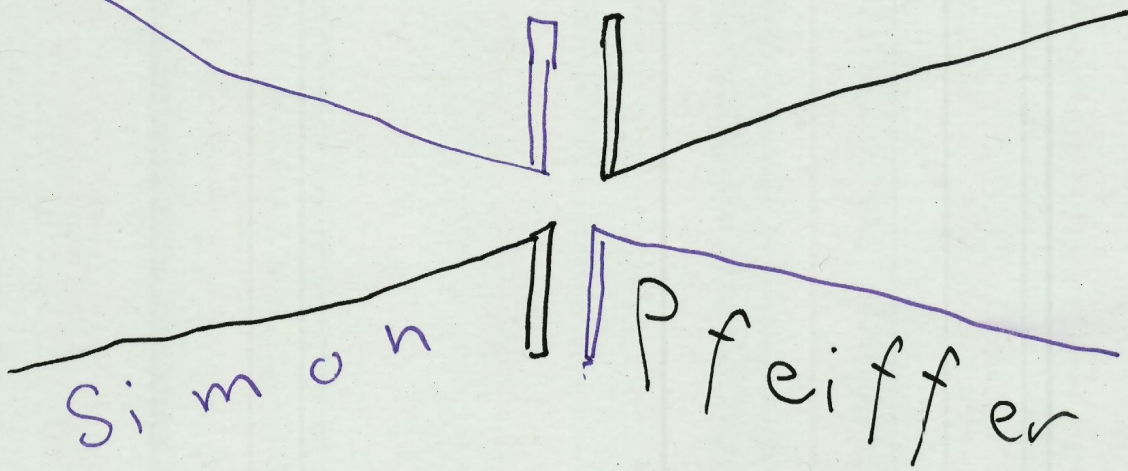


D o s s i e n

2026



Simon Pfeiffer CV

geb. 1997

Ausbildungen

- HTBLA Hallstat / Bildhauerei
- Kunstuni Linz / Bildhauerei u. transmedialer Raum
/ Kunst- und Kulturwissenschaften
- Erasmus / Sofia Bulgarien

Ausstellungen u.a.

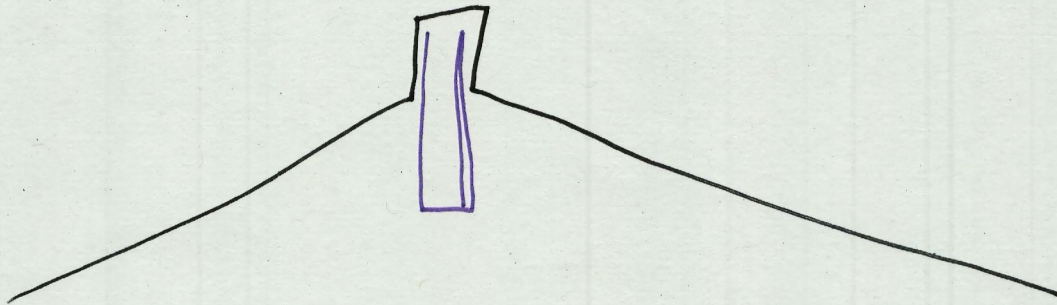
- LENTOS - Kunstmuseum Linz
- Parallel Vienna - Kunstmesse
- Kunst halle Linz
- EFES 42 - Verein für Skulptur - Linz
- Gredo Box - Sofia
- Sofia Art Week

Residencis/Aufenthalte u.a.

- Water tower art fest - Burgas / BG
- Loov Linhak - Creative City A.R. Pärnu / Estland
- Rio Negro (Amazon)
- Freiburg
- Porto

Tätigkeit des Gestaltens

- Kunstverein Blaues Haus - Ausstellungen
- Kollektiv Barfuß am Abriis - Residencis / Ausst.
- Kunst im Freien - Ausstellungsformat

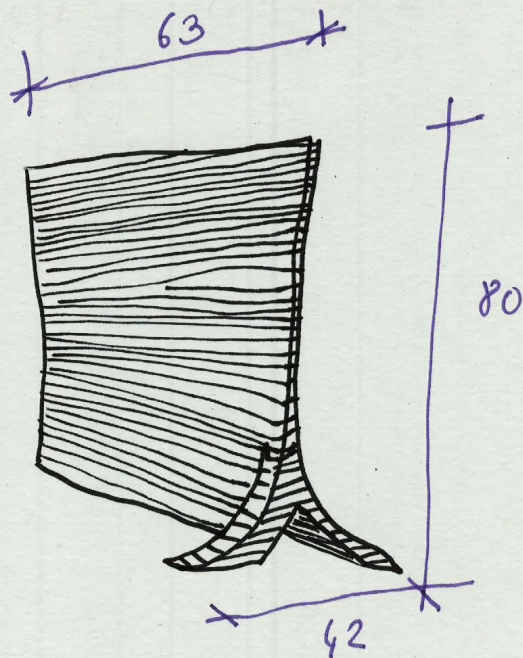


AUSSTELLBAR.

Merzhauser str. 16

Kunststoff-Wahlplakate
2025

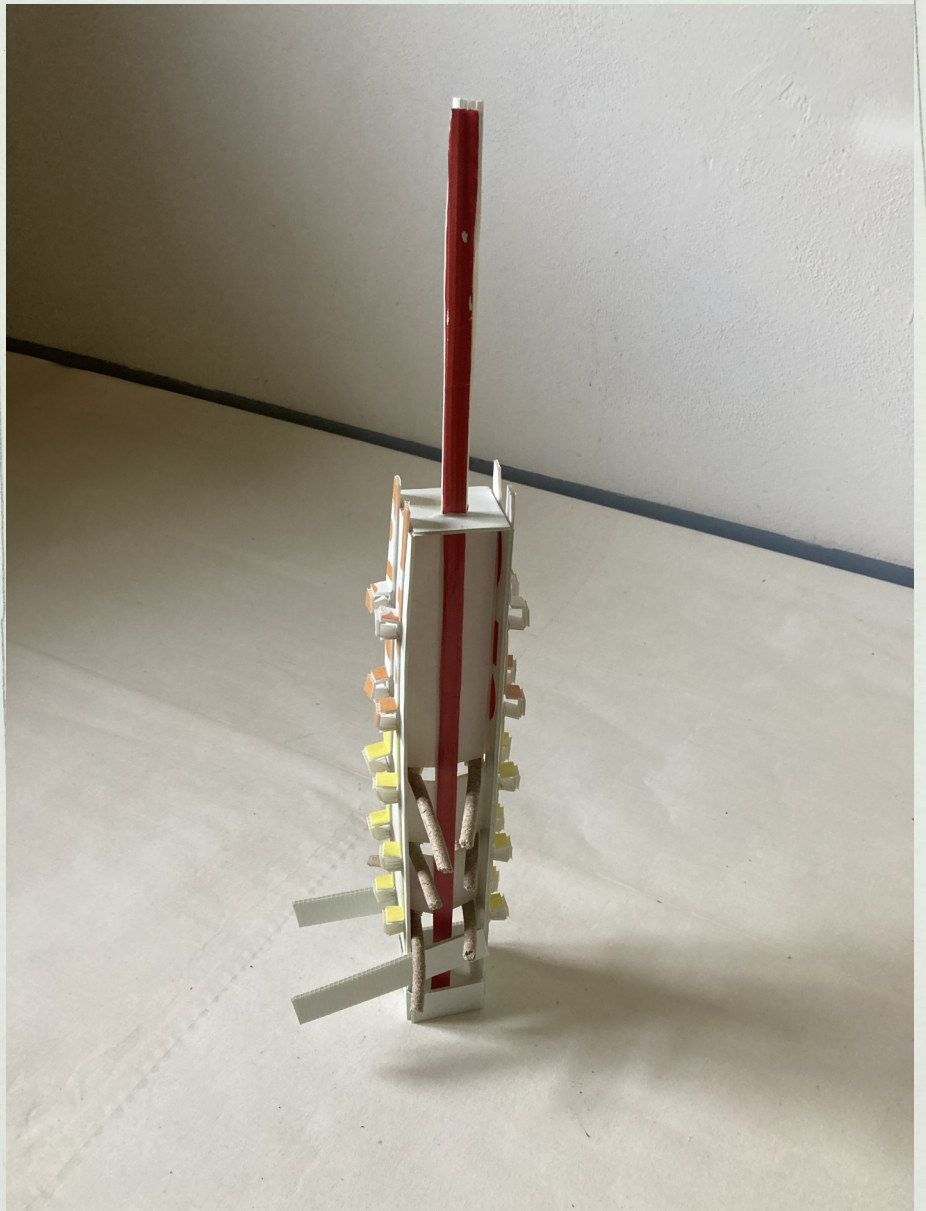
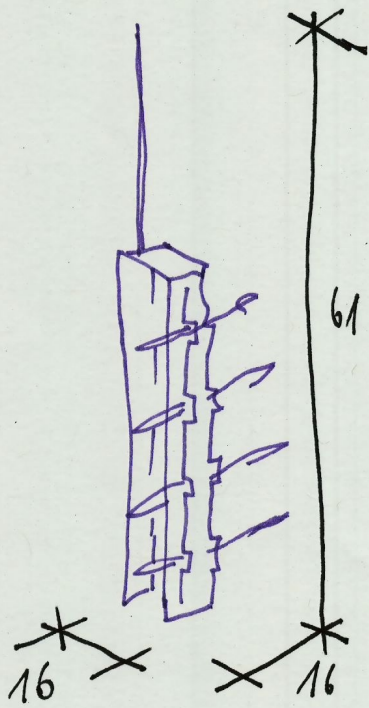
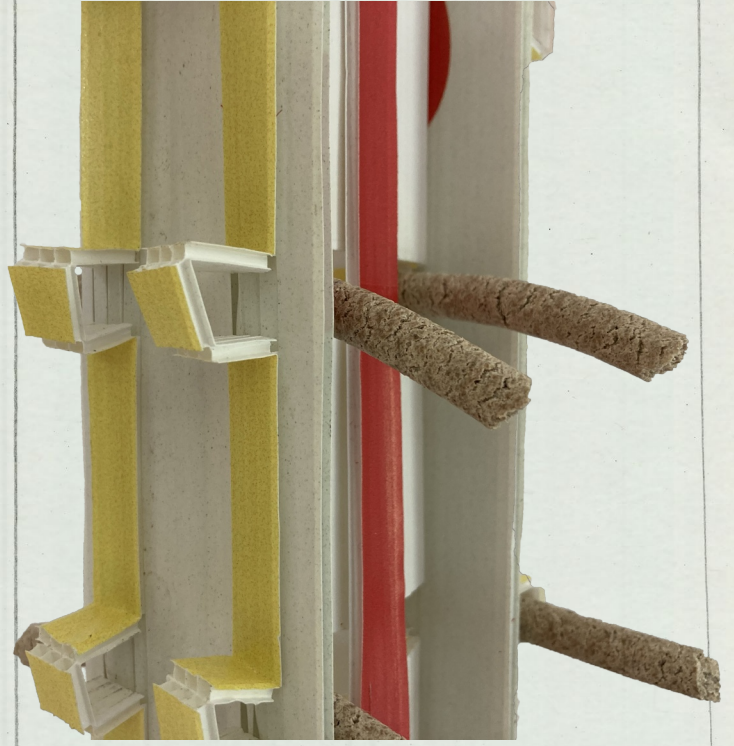
in Freiburg entstanden

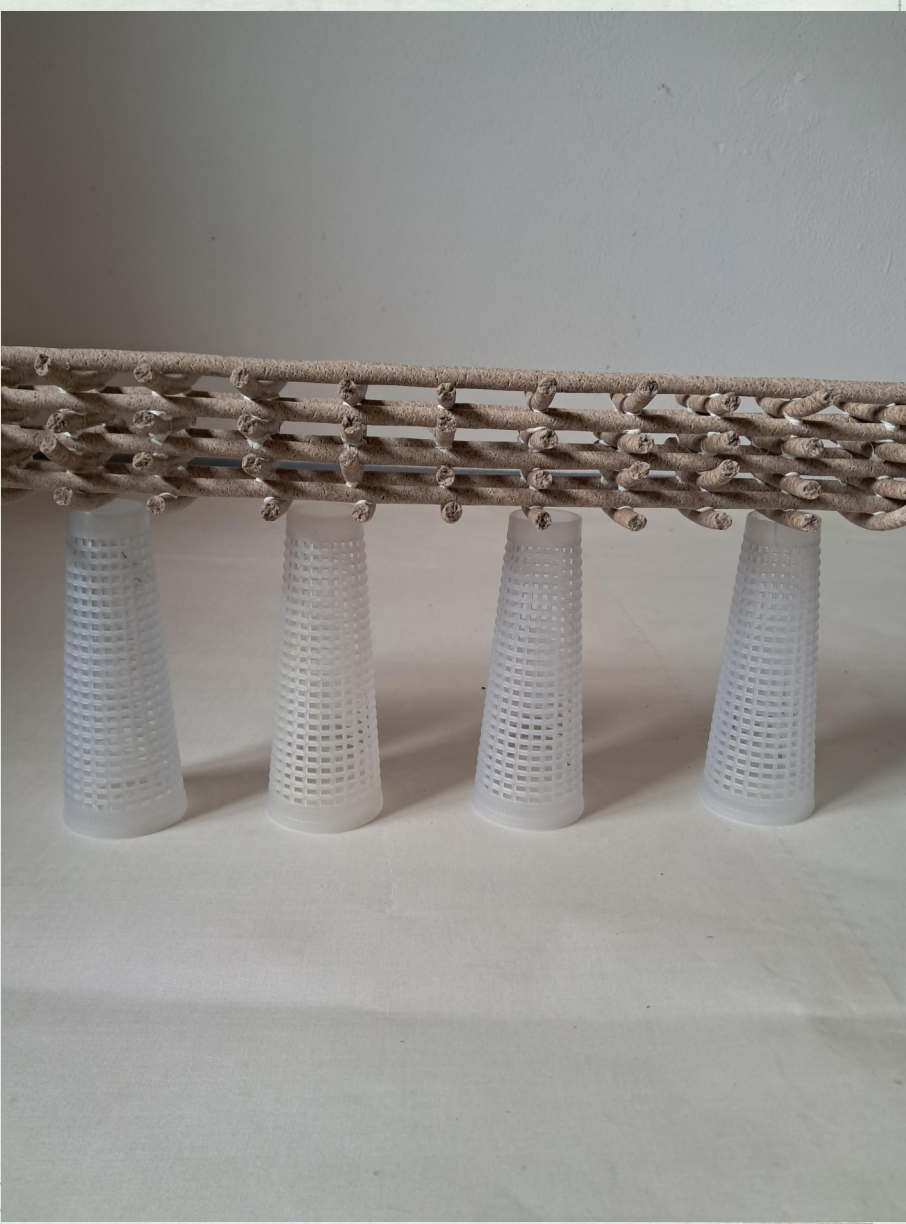


Antenne

Wahlplakate, Ökuchen
2025

AUSSTELLBAR.



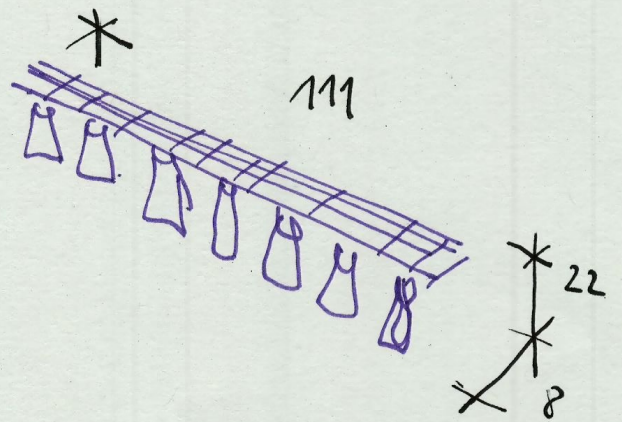
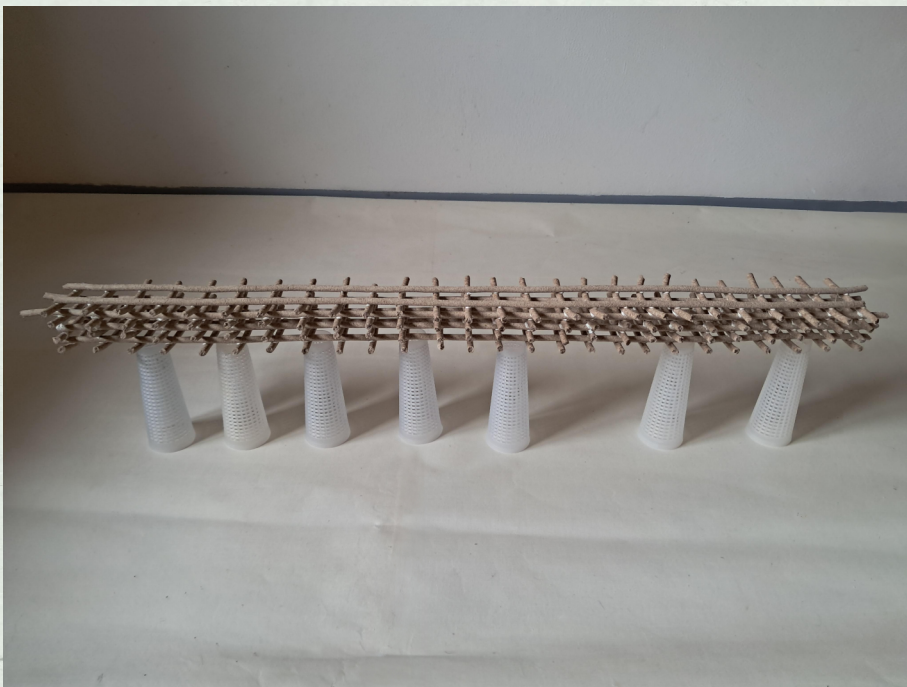


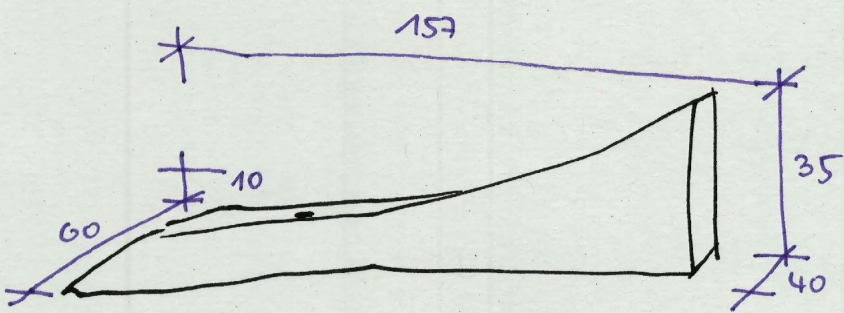
118 Lumtobel Linz

Ölkuchen,
Garn Kronen Spulen
2024

entstanden an der
"Barfuß am Abriß"
Residency Hieslach

Sehr leicht transportierbar.





Keil

Granit
2025





Mais ou menos, mais mais que men os, mais menos é mais

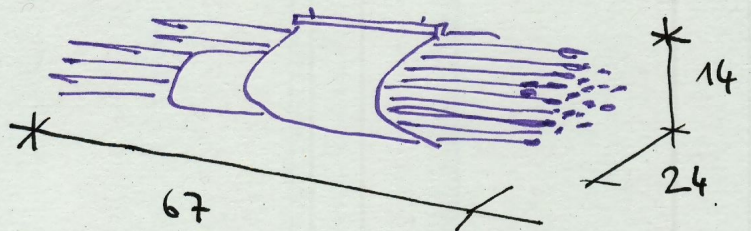
(mehr oder weniger, mehr Mehr als weniger, aber weniger ist mehr)

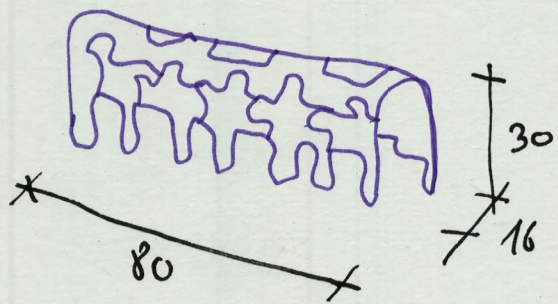
Eukalyptus-Rinde, Holz,
Beitze, Farbe

2025-26

entstanden in Porto

AUSSTELLBAR.





AUSSTELLBAR.

O Baldo do Tempo
(Die Allmende der Zeit)

16 x 30 x 80 cm

Eukalyptos - Rinde

2026

entstanden in Porto



Die Arbeit
thematisiert
Monokulturen und
das Verdrängen von
Allmenden in Portugal.



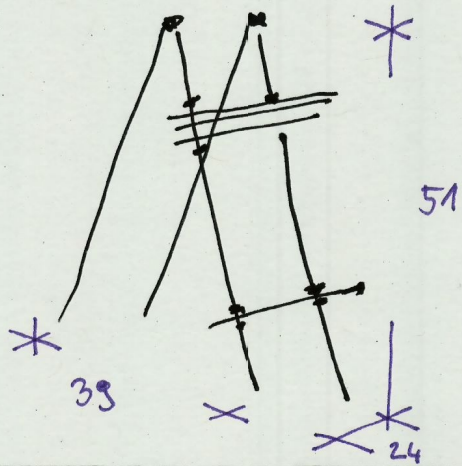


Mechanik des Zusammenhaltens

24x 33x 51 cm
Formrohr, Türgriffspindel,
Messingknöpfe, Weißmeh-
öl-Kuchen

2025

AUSSTELLBAR.



Interwinding in the Wind

Eukalyptus-Rinde, verflochten
2026

mit Text
in Porto entstanden

Ausstellbar.

